

## **Рецензия**

**на статью «Художественное проектирование костюма: эффект палимпсеста или эстетическое восприятие в общей системе художественно-эстетического и профессионального образования студентов» (Фирсова Ю.Ю.)**

### **Характеристика и актуальность темы**

Тема статьи посвящена художественному проектированию костюма как инструменту формирования эстетического восприятия и художественно-эстетического вкуса студентов, обучающихся в сфере дизайна. Актуальность исследования обусловлена тем, что при стремительном обновлении образовательных методик фэшн-индустрии в учебных программах нередко отсутствует четкая методологическая линия целенаправленного развития осознанного эстетического восприятия, что снижает потенциал творческой подготовки и ограничивает раскрытие художественного мышления будущего дизайнера.

### **Анализ содержания исследования**

Автор последовательно раскрывает концепт «палимпсеста» как метафорического механизма художественного мышления и как приема эмоциональной реконструкции историко-культурных смыслов в современном костюме. Убедительно представлена логика интегрированного обучения, в рамках которого различные виды искусства (литература, живопись, театр, музыка, народно-декоративные практики) становятся источником формирования «эстетики насмотренности» и целостного восприятия художественной реальности.

Содержательно значимым является описание учебного проекта «Сердолик», где художественный образ костюма выстраивается на основе эмоционального отклика на историю М. Цветаевой и С. Эфрона, а также на визуальных референсах (акварели М. Волошина). Автор демонстрирует, что проектирование костюма трактуется не как внешнее цитирование эпохи, а как смысловая и эмоциональная трансформация культурного материала, что соответствует заявленной идее «эмоционального палимпсеста». Важным достоинством является связь теоретических положений с практическим воплощением (описание трех «актов» коллекции, символика деталей, педагогическая функция проекта как тренинга образного мышления и эмпатии).

### **Теоретическая и практическая значимость**

Теоретическая значимость статьи состоит в уточнении роли эстетического восприятия как связующего звена между чувственным опытом и когнитивной обработкой информации в художественном проектировании, а также в обосновании палимпсеста как продуктивного творческого приема в системе дизайн-образования. Практическая значимость выражается в предложении проектного формата («Сердолик») как учебного интенсива, развивающего у студентов эмпатию, эмоциональный интеллект, ценностно-смысловую сферу и способность к созданию смыслонагруженных дизайнерских решений. Особо следует отметить акцент на воспитательном потенциале художественного

проектирования (нравственные и гражданско-патриотические основания), что усиливает прикладную ценность работы для художественно-эстетического и профессионального образования.

### **Заключение**

Статья представляет собой содержательное исследование, сочетающее теоретическое осмысление эстетического восприятия и палимпсеста с практикой художественного проектирования костюма в образовательной среде. Автор демонстрирует методически оправданный междисциплинарный подход и предлагает педагогически перспективный формат работы, направленный на развитие художественного мышления и эмпатии будущих дизайнеров.

**Рекомендую данную статью к публикации в научном журнале.**

Рецензент: Шумакова Александра Викторовна, д.пед.наук, доцент, зав.кафедры теории, истории общей педагогики и социальных практик, Ставропольский государственный педагогический институт.

Reviewer: Shumakova Alexandra Viktorovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Theory, History of General Pedagogy and Social Practices, Stavropol State Pedagogical Institute.

