

УДК:378

DOI 10.26118/5530.2025.38.63.040

Хажбикарова Марет Имрановна

Комплексный научно-исследовательский институт им. Х. И. Ибрагимова Российской академии наук

Абдулазимова Тоита Хизировна

ФГБУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

Хабусиева Тамара Бековна

Грозненский государственный нефтяной технический университет имени академика М.Д. Миллиончикова

**Традиции вайнахов в художественном мире
современных чеченских поэтов**

Аннотация. В данной работе рассматриваются вопросы о нравственности, философии и традиций в чеченской литературе, на примере творчества современных чеченских поэтов Азима Юсупова, Умара Яричева, Розы Талхиговой.

Проведен анализ нескольких произведений данных поэтов. Безусловно, творчество всех поэтов занимает большое место в современной чеченской литературе, каждый из них по-своему передает колорит национального менталитета. Можно сказать, что они и сами являются очевидцами некоторых событий, которые описываются в их произведениях, происходившие в истории нашего народа. В тексте говорится, как поэты вместе со своим народом испытывают все те трудности, которые касаются чеченского народа и ее истории. Также в работе освещаются и некоторые автобиографические вопросы становления поэтов.

Ключевые слова: народ, очевидцы, события, художественное произведение, искусство, литература, народные традиции, история.

Khazhbikarova Maret Imranovna

Kh. I. Ibragimov Integrated Research Institute of the Russian Academy of Sciences

Abdulazimova Toita Khizirovna

A.A. Kadyrov Chechen State University

Khabusieva Tamara Bekovna

M.D. Millionshchikov Grozny State Oil Technical University

**Vainak traditions in the artistic world
of contemporary chechen poets**

Abstract. This paper examines issues of morality, philosophy, and traditions in Chechen literature, using the works of contemporary Chechen poets Azim Yusupov, Umar Yarichev, and Roza Talkhigova as examples.

Several works by these poets are analyzed. Undoubtedly, the work of all these poets occupies a significant place in contemporary Chechen literature, each of them capturing the flavor of the national mentality in their own way. It can be said that they themselves are eyewitnesses to some of the events described in their works, which took place in the history of our people. The text describes how the poets, together with their people, experience all the difficulties that affect the Chechen people and their history. The work also explores some autobiographical aspects of the poets' development.

Keywords: people, eyewitnesses, events, fiction, art, literature, folk traditions, history.

Проблема национального и общечеловеческого в искусстве не является сегодня чисто теоретической. Рассматривая эту проблему, мы ищем ответы на важнейшие вопросы: в каком состоянии находится наша литература, куда она идет, каков ее взгляд на мировые вещи, каковы ее жизненные корни и национальный характер. [1]

Тематика поэзии У. Яричева разнообразна – история отчего края, его прекрасная природа, долг человека перед самим собой и перед обществом, любовь, вера, дружба... Он воспевает в своих стихах мужество и преданность долгу и чести, потому что именно эти качества необходимы человеку всегда, чтобы защитить добро от зла.

Творчество Умара Яричева привлекает к себе искренностью чувств и мыслей, простотой изложения, яркостью поэтических образов. Но одно обстоятельство объединяет свою поэзию Умара Яричева – высокая гражданская ответственность и гуманизм.

С годами поэзия Умара Яричева набирала силу, крепло его творческое мастерство. Это можно проследить по его сборникам стихов и поэм, вышедшим в свет в разные годы. Чечено-Ингушское издательство выпустило его книги: «Исток» (1979), «В пути» (1985), «Тропою памяти» (1989), «Лавина времени» (1991) и уже в Чеченском издательстве – «В обойме времени», «Между прошлым и будущим», «Избранное» (2011) и «Полвека в лирике» (2013).

Чувствами к отчей стороне проникнуты многие стихи Яричева: как в малой капле отражается небо, так в его творчестве отразились судьбы и надежды чеченского народа.

Разбуди меня, добрая мама,
От печального сна разбуди,
От жесткой трагической драмы,
От колючего страха в груди.

Яричев изначально верен той тихой тропке, которая ведет к утверждению иного мироощущения, иного стиля, чем тот, что предполагает скорее слушателя, нежели читателя. Нет, невозможно читать громким голосом его стихи: в них все так доверчиво, безыскусно, цельно и очень лично. Поэт заставляет нас всматриваться в суть предмета, точнее, в его понимание предмета. Яричев – поэт-философ: но его поэзия отличается не ложной многозначительностью, не нагромождением изысканных образов, а многозначительной истиной. [2]

Поэт не ищет ни правых, ни виновных, но делает своим творчеством самое, пожалуй, главное: спокойно, без тени пафоса и надрыва, прокладывает сквозь самую жуткую правду свою дорогу в жизнь. Как и дорогу всему Кавказу. Не случайно его слушают, словно пророка, затаив дыхание. Слушают снова и снова. И слышат.

В степи

Древнеликая степь Казахстана
От преданий, истлевших хрупка,
Я смотреть никогда не устану,
Как уходят незримо века.

Умар Яричев, естественно, разделил многострадальную судьбу своего народа. Его «счастливое» детство началось с депортации в казахстанские бесконечные, а зимой, по сути сибирские степи. [3]

Есть у Умара Яричева прекрасные по композиции стихи о войне. Но композицию и не замечаешь. Когда читаешь, захватывает другое – психологическая правда.

Лишь слабым духом совершил насилие.
Мы – этим духом – были не слабы...

Есть в этом объяснение простое...
Каким бы не был враг (силен и лют) –
Обычно Нохчи умирают стоя,
Поскольку на колени не встают...

Простота и емкость полны неподражаемой психологической глубины и экспрессии. В нем несгибаемый образ Нохчи. Зримая картина написана легко, на едином дыхании импровизации. И, что ценно – ее первозданность, цельный национальный характер...

Спокойствие поэтических образов Умара Яричева, суммарно взятых, весьма обманчиво. За словесной сжатостью – свободная, своеуравненная и отнюдь не пассивная натура. Прямота, искренность, нравственная неподкупность заставляют проявлять истину непримиримо.

Чувство любви к родине в поэзии Умара Яричева беспредельно; строки этой любви, как артерии, пронизывают мускулатуру всего творчества. Нравственное сознание поэта в том, чтобы быть неотъемлемой частицей своего народа. [4]

Через всю жизнь поэт пронес наставления отца. Родитель учил: «Помни, что Аллах создал человека и все окружающее. Только Он волен распоряжаться жизнью и судьбами людей, тварей. Всегда будь правдив. Не разделяй людей по вере, расе и национальности. Будь честным и твори добро».

Духовные ценности, которым учил его отец, Умар достойно пронес через всю жизнь. Они заложили в нем основу его творчества.

Воспитываясь в многодетной семье, будущий поэт от своей матери, обычновенной чеченской женщины, получил необыкновенный заряд толерантности. Она научила его быть уважительным к людям, достойно переносить все невзгоды. В своем стихотворении «Колыбель времени» он вспоминает:

В судьбе, где нет начала или края,
Я сам себя ухе не узнаю...
По-матерински что-то напевая,
Качает память колыбель мою. [5]

Интерес к жизни в стихах Розы Талхиговой неподделен и неизбытен настолько, что передается читателю, заражая его недюжинным темпераментом автора. И, конечно же, красной нитью проходит через ее стихи тема любви – многообразной, неистовой, пробуждающей и испепеляющей, открывающей для сердец новые горизонты среди обыденности и рутинности земного существования.

Традиционные формы, испытанные и освещенные чеченской поэтической традицией Роза Талхигова наполняет актуальным содержанием – неподдельными чувствами, искренним поиском смысла и Истины в нашем древнем, но до сих пор так и не познанном мире. Изысканный поэтический строй ее стихотворений, изящество и музыкальность рифм, чистота выражаемой мысли – вот отличительные признаки ее творчества, если говорить о нем в целом.

О чем бы ни писала Роза Талхигова, сколь бы ни был широк диапазон ее творческого интереса – во всем угадывается вдохновленность истинного Поэта и рука строгого и взыскательного к себе мастера...

Вообще любовь – в бесконечном широком понимании и есть суть творчества Талхиговой. В это словно она выкладывает безмерно много и не признает синонимов. Любовь означает для нее отношение к миру во всей многозадачности и противоречивости – как мира, так и ее чувств. Она словно дала обет следовать словам о том, помнить поэта – значит понять его любовь, природу и силу его любви.

Любовь в творчестве Р. Талхиговой многогранна. Ева (плоть) находится в вечной вражде с Психеей (душой). Дружба, материнство, снисхождение, презрение, ревность,

гордыня, забвение – все это ее лики. Лики разные, но исход один – разлука. Любовь у Р. Талхиговой изначально обречена на разлуку. Радость обречена на боль, счастье – на страдание.

Как истинная творческая личность, Роза Талхигова щедро расточает себя, и от этого только становится богаче, - подобно источнику: чем больше из него черпаешь, тем больше он наполняется. Во всем, что она пишет: в лирических стихотворениях, поэмах, литературных эссе, письмах, дневниках – рассыпано множество блистательных афоризмов, крылатых выражений. [6]

Душа поэта – своего рода призма, в которой картины реальности, преломляясь, превращаются в мощный спектр эмоций и глубоких внутренних переживаний. Настоящий лирик творит всегда неосознанно. Для него творчество отнюдь не способ заработать на хлеб. И даже не духовный порыв. Создавать новое, передавать гармонию мира во всех ее проявлениях, (пусть даже и негативных) – жизненная необходимость для каждого творчески одаренного человека. [7]

Как отмечали выходившие на сцену поздравить поэтессу многочисленные друзья, поклонники ее таланта, вся поэзия Р. Талхиговой – это грусть и печаль.

Молодые, полные идей и романтики, поэты вносили в чеченскую литературу новый тон. В своем творчестве остро отражали неразрывную связь со временем с народом. В эти годы и зарождаются стихи Р. Талхиговой.

У поэта свой отчет времени, свое значение на земле. У Розы Талхиговой он тоже свой, но вся ее литературная биография тесно и гармонично переплетается с движением времени, историей народа.

Читаешь стихотворения Талхиговой Розы, и понимаешь тревоги и чувства лирической героини. Поэт самостоятелен. Поэт наблюдает за поведением своей героини. Она то сочувствует ей. То хвалит ее. То осторегает ее от необдуманных шагов и поступков. То с усмешкой смотрит на ее метания и поиски. То иронизирует над ней, как нелепы и абсурдны ее поступки, ее позерства, ее вымышенные чувства. Талхигова Роза ставит перед своей героиней (а значит – и перед нами, читателями) вопрос о том, что нам часто надо копаться «в глухом колодце памяти своей». Может, тогда люди скорее очистятся от душевой грязи? [8]

Большим испытанием и болью для Розы, как для всех жителей республики, стали военные годы. Пережитое наложило особый отпечаток и на ее стихи того времени. Она грустит по прошлому, страдает вместе со своим народом.

«В этот пасмурный вечер, в чужой
неуютной квартире,
Вдалеке от родных и от отчего
дома вдали,
Мнет припомнился тот, кто дороже
всего в этом мире.
Мне припомнился город, который
растаял в пыли». [9]

Лирика Талхиговой, по ее собственному признанию, вся автобиографична и связана с разными моментами ее жизни. Каждое произведение – выстрадано. «Стихотворение во мне может зародиться неожиданно, как отражение того или иного душевного состояния. Но вынашивается долго.»

Растаял ты в объятьях ночи,
Средь шумных улиц городских...
А мне бы каменные очи,
Чтобы не выдать слез своих...[10]

У каждого поэта есть свой стиль и свое видение окружающего мира. и следовательно каждый из поэтов по-своему передает колорит национального менталитета, мы даже можем сказать твердо, что они и сами являются очевидцами некоторых событий, которые они описывают в своих произведениях. Все они были свидетелями событий, которые происходили в истории нашего народа, и им не трудно передавать через своих героев морально-психологическое и нравственное состояние народа.

Способность видеть мир в ярких красках, будь то смех детей или пение птиц – это основной критерий творческого человека, которым был богат и Азим Юсупов. Призыв ко всему хорошему и нравственно чистому кроется почти в каждом его произведении, что сказано четко и ясно в данном стихотворении:

«Ласковая весна распускает цветы.
Красными красками загорелся горизонт.
Плачет на дереве лист.
Белые облака плывут, раскачиваясь.
Шелковая синь неба раскрашена золотом
солнца
Роняя на горизонте лучи,
Солнце прощается с днем.
Вечер зажег свои огни...
Играет волнами Терек.
Тополиные ветви качаются грустно...»

Внутренний мир героев Азима Юсупова богаты тем, что они полны решительности, нравственности, духовности. Также нужно подчеркнуть, что религиозная тема является для автора одной из главных направлений его творческого пути. Его стихи как призыв к миру, к созиданию, нравственности.

Большинство произведений написано в юмористическом жанре, где автор выявляет негативные моменты жизни современного мира. В том или ином своем произведении он всегда ищет правду. Нельзя сказать, что в его произведениях нет сложных образов, но автору удается своим талантом в конце произведений приводить своих героев к миру и созиданию. Его спокойно можно назвать поэтом-миротворцем. Тяготы и невзгоды не сломили Азима, наоборот, в своем характере он сохранил самое главное – жизнерадостность, доброжелательность и желание помочь людям!

Творчество каждого писателя – это отдельный мир, история, его внутреннее состояние, нормы нравственности и философии, этики и эстетики. Все эти положительные качества сохраняются во всех его произведениях. Его стихи как наставления на праведный путь, как положительное напутствие...

Много воспоминаний из фольклора, лирики, но это не только личные воспоминания из детства и юности, прежде всего, это можно назвать проверкой творческих возможностей будущего автора, сопоставление прошлого с настоящим. Поэт любил юмор, шутки, мог быть мягко-ироничным, порой задумчивым. Он любил тишину, умел слушать ее. Он любил море и обо всем этом он сложил стихотворные строки.

Основными темами лирического творчества А. Юсупова являются правдивая история народа, лишения, выпавшие на его долю, и их последствия сегодня. В своей поэзии он проповедует доброе, вечное...

У А. Юсупова на первом плане заветы его отца, матери и братьев. И немало трогательных слов он находит, чтобы выразить свое трепетное отношение к друзьям [11].

В 2005 году поэтом были изданы две книги стихов, песен и поэм: «Шашка и пандур» и «Родина, ты – моя песня». В 2014 году увидел свет большой труд А. Юсупова «Сыны Кавказа». Кроме того, в его творчестве занимает огромное место исторический рассказ о трагедии Дади-Юрта. В творчестве А. Юсупова огромное место занимает стихи о матери,

отце, их заветы являются для него смыслом всей его жизни, он много пишет о родине, мире, религии и терпении.

Наиболее известным произведением автора является «Даймохк, хъо ду сан илли», позже эти строки став любимой песней народа принесли автору всенародную славу и любовь.

Список источников

1. Г. Индербаев «Отражение времени». Статья «Проблема национального и общечеловеческого в современной чеченской литературе». ГУП «Книжное издательство». 2007. С. 200-222.
2. У. Лорсанукаев Статья «Созревшее слово». Молодая смена. 27.11.2004 год. Номер 94. С. 6.
3. У. Яричев Полвека в лирике. Статья «Честное слово поэта» В. Ольхов. Издательство: «Грозненский рабочий». 2013. С. 3 -7.
4. У. Лорсанукаев Есть только миг. Вести республики. 27.07.2016 год. С. 3.
5. И. Ирисханов Умар Яричев. Статья «Поэзия человечности и добра». Грозный 2021. Союз писателей ЧР. С. 5 -14.
6. У. Лорсанукаев Роза Талхигова - душа поэта. Вести республики 2015 г. С. 3.
7. А. Джамулаев Чеченская Марина Цветаева. Молодежная смена 2010 г. С. 7.
8. М. Нащоев Они верны любимым до могилы. Газета Чеченское общество. С. 3.
9. М. Абалаева Она соткана из одиночества. Вести республики 2010 г. С. 8.
10. А. Кусаев «Роза Талхигова». Грозный ГУП «Книжное издательство» 2009. С. 463-466.
11. Кусаев А.Д. Писатели Чечни (книга II) / А.Д. Кусаев. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2009. – С. 325-331.

Сведения об авторах:

Хажбикарова Марет Имрановна, Комплексный научно-исследовательский институт им. Х. И. Ибрагимова Российской академии наук, Российская Федерация, г. Грозный, старший научный сотрудник,

Абдулазимова Тоита Хизировна, ФГБУ ВО Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова, Российская Федерация, г. Грозный, к.ф.н.;

Хабусиева Тамара Бековна, Грозненский государственный нефтяной технический университет имени академика М.Д. Миллионщикова, старший преподаватель межфакультетской языковой кафедры.

Information about the authors

Khazhbikarova Maret Imranovna, Kh. I. Ibragimov Integrated Research Institute of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation, Grozny, Senior Researcher,

Abdulazimova Toita Khizirovna, A.A. Kadyrov Chechen State University, Russian Federation, Grozny, PhD;

Khabusieva Tamara Bekovna, M.D. Millionshchikov Grozny State Oil Technological University, Senior Lecturer, Interfaculty Language Department.