

Рецензия

на статью «Традиции вайнахов в художественном мире современных чеченских поэтов»

Хажбикарова М.И., Абдулазимова Т.Х., Хабусиева Т.Б.

Статья посвящена анализу отражения вайнахских традиций в художественном мире современной чеченской поэзии на материале творчества Азима Юсупова, Умара Яричева и Розы Талхиговой. Авторы рассматривают нравственно-философские основания поэтических текстов, связь индивидуального авторского опыта с историей народа, а также способы художественного воплощения национального менталитета и культурной памяти.

Сильные стороны статьи. Работа отличается актуальностью и выраженной культурологической значимостью, поскольку обращается к теме сохранения и художественной трансляции традиционных ценностей в современном литературном процессе. Авторы убедительно показывают, что вайнахские традиции в анализируемых текстах выступают не декоративным фоном, а смыслообразующим основанием, определяющим этическую направленность, гражданственность и философскую глубину поэтических высказываний. Существенным достоинством статьи является опора на конкретный поэтический материал, включение цитат и комментариев, позволяющих проследить связь художественных образов с историческим опытом и морально-психологическим состоянием общества. Важно также, что исследование демонстрирует разнообразие творческих индивидуальностей: в статье последовательно раскрывается различие тематических доминант и интонаций у каждого из поэтов при сохранении общих ценностных оснований.

Перспективы исследования. Перспективным направлением дальнейшей разработки темы может стать более структурированное сопоставление поэтических стратегий авторов с выделением устойчивых мотивов и образов традиционной культуры, а также расширение корпуса текстов за счёт включения других представителей современной чеченской поэзии для уточнения типологических выводов.

Заключение

Статья представляет собой содержательное исследование, имеющее научную и практическую ценность для литературоведения, культурологии и региональных гуманитарных исследований. Материал изложен последовательно, выводы в целом аргументированы, а проблематика соответствует современным задачам изучения национальной литературы и культурной идентичности. Статья рекомендуется к публикации в журнале.

Рецензент: Салманова Джамила Абдулкафаровна, кандидат педагогических наук, доцент заведующий кафедрой профессиональных дисциплин профессионально-педагогического колледжа ДГПУ им. Р.Гамзатова, г. Махачкала, Россия

Reviewer: Salmanova Jamila Abdulkafarovna, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor, Head of the Department of Professional Disciplines at the
R.Gamzatov Vocational Pedagogical College, Makhachkala, Russia

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Jamila' or similar, with a stylized flourish at the end.