УДК 378.147
DOI 10.34755/IROK.2026.96.73.047

Пожидаева Елизавета Игоревна
Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского
Фаттахова Лейла Ринатовна
Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского

Формирование теоретической подготовки абитуриентов при поступлении в музыкальные высшие учебные заведения

Аннотация. Статья содержит результаты исследования практики развития навыков написания музыкальных диктантов и знаний по теоретическим дисциплинам у абитуриентов высших учебных заведений с разным уровнем подготовки. Целью данного исследования было формирование навыков написания диктантов и освоения нотной грамоты для успешного поступления и адаптации к учебному процессу абитуриентов ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (факультет культуры и искусств, кафедра музыкального искусства). Научная новизна исследования заключается в синтезе классической музыки и элементарного музицирования, как одного из эффективных способов развития навыков написания музыкальных диктантов и формированию теоретической базы. Практическая значимость исследования заключается в возможности интеграции данного способа развития навыков написания музыкальных диктантов в образовательный процесс как высших, так и средне-специальных учебных заведений, а также, детских школ искусств. Отмечается вариативность при составлении нотных партитур для работы. Дальнейшей перспективой исследования является расширение выборки абитуриентов, студентов и школьников с пробелами в знаниях и разработка более масштабных партитур на основе классической музыки (с применением музыкальных примеров XX века).

Ключевые слова: музыкальный диктант, ритм, классическая музыка, элементарное музицирование, абитуриенты, уровень подготовки.

Pozhidaeva Elizaveta Igorevna
Dostoevsky Omsk State University
Fattakhova Leila Rinatovna
Dostoevsky Omsk State University

Developing theoretical competencies in applicants to music higher education institutions

Abstract. The article presents the results of a study on developing musical dictation skills among university applicants with varying levels of preparation. The aim of this research was to build musical dictation and music notation skills to help applicants successfully enter and adapt to the academic process at Omsk State University (Department of Musical Arts). The scientific novelty of the study lies in combining classical music with elementary music-making as an effective method for developing musical dictation skills and building a theoretical foundation. The proposed approach enables applicants without prior musical training to effectively acquire dictation skills and facilitates mastering the material in the “Solfege” course. The practical significance of the research lies in the potential to integrate this method of developing melodic and rhythmic dictation skills into the educational process of higher education institutions, secondary specialized schools, and children’s art schools. The flexibility in composing musical scores for training purposes is also emphasized. A further research prospect is to expand the sample of applicants and students with gaps in knowledge and to develop larger-scale scores based on classical music, incorporating musical examples from the 20th century.

Keywords: musical dictation, rhythm, classical music, elementary music playing, applicants, level of training

Введение

В условиях современного развития социума и научно-технического прогресса, что, несомненно, является большим плюсом, особое внимание отводится всестороннему развитию и становлению личности абитуриентов, студентов и выпускников в обществе. Совершенствование качества образования и разработка новых технологий и методов, безусловно, оказывают значительное влияние на формирование мировоззрения и навыков будущих специалистов. Среди множества специальностей, в настоящее время, особое внимание уделяется педагогике, как одной из ведущих и прогрессивных направлений. Говоря о педагогическом процессе важное значение имеет личность преподавателя, который является проводником в мир науки и образования. От уровня эффективности педагогической деятельности, зависит успешность построения образовательного процесса. Перечислим основные аспекты, влияющие на качественный уровень педагогической деятельности преподавателя: использование инновационных подходов и активных методик обучения; развитие профессиональных навыков и компетенций; достижение успехов в научно-практической деятельности; создание комфортного психологического климата и др. [7].

Для плодотворного формирования профессиональных качеств обучающихся необходим высокий уровень компетентности педагогического состава учебного заведения, в которое планирует поступать абитуриент [2]. Выбор высшего учебного заведения зависит от множества факторов: социальных, материальных, географических. Абитуриенты могут выбирать учебные заведения исходя из личных вкусов, предпочтений, желания получить ту или иную профессию. Иногда в процессе обучения студенты оказываются неудовлетворенными выбранным направлением и решают кардинально изменить вектор своего образования [5].

Важным аспектом для качественного становления личности студента является выстраивание диалоговой культуры, как фундамента формирования образовательного процесса. В своем исследовании автор А.П. Ковалевская акцентирует наше внимание на следующих составляющих критериях: ценностно-смысловые (уважение), коммуникативные (умение говорить и спрашивать, активное слушание, креативность в общении), когнитивные (аналитическое, критическое и диалоговое мышление, *владение знаниями по теме*), эмоциональные (эмпатия, эмоциональная устойчивость), рефлексивные (самоанализ, самокритичность, обучаемость, обратная связь) [3, с. 60]. Исходя из вышесказанного может возникнуть проблема: студент, выбирая другую специальность или направление, оказывается не готов или имеет колоссальные пробелы в указанных критериях, мешающие ему плодотворно получать образование и выстраивать свою диалоговую культуру.

С вышеуказанной проблемой несформированности когнитивного критерия (особенно, владение темой и материалом) ежегодно сталкивается факультет культуры и искусств (кафедра музыкального искусства) Омского Государственного университета имени Федора Михайловича Достоевского. Несмотря на вышеуказанные трудности, часть абитуриентов целенаправленно получает перед поступлением в ВУЗ средне-специальное образования (училище, колледж), что, существенно помогает решать вопросы интеграции их в образовательный процесс. Часть абитуриентов, не имеющих средне-специального либо музыкальной школы, также, выражают желание поступать на факультет культуры и искусств (кафедра музыкального искусства) ОмГУ им. Ф.М. Достоевского и получать качественное образование. Но специфика образовательного процесса в высшем музыкальном учебном заведении подразумевает минимальную базу для качественного и полноценного формирования личности будущего специалиста. Это необходимо для того, чтобы студенты по окончании ВУЗа получали не просто диплом высшего учебного заведения, но и могли на высоком уровне показывать свои всесторонние навыки. Одним из

таких навыков, который важен в педагогической работе педагога-музыканта независимо от направления подготовки (вокальное, инструментальное, музыкознание и музыкально-прикладное искусство), является теоретическая подготовка (например, сольфеджио). Развитие музыкального слуха является фундаментальным и во время изучения дисциплины «Сольфеджио» является первостепенным. Одной из актуальных проблем XXI века является усовершенствование методики преподавания вышеуказанной дисциплины. На сегодняшний день основными постулатами изучения предмета являются: связь со специальностью будущего музыканта, ориентация на стилевое сольфеджио, опора на художественный музыкальный материал, использование инструктивных примеров и сочинений XX-XXI веков [6, с.63].

Основная часть

Исходя из вышеуказанной проблемы, которая заключается в разрозненном уровне подготовки абитуриентов и, как следствие, имеющихся трудностей в написании музыкальных диктантов и владения материалом по дисциплине «Сольфеджио», перед нами возникла необходимость разработки и реализации программы, направленной на синергетическое решение проблем на подготовительном этапе абитуриентов перед поступлением в ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (кафедра музыкального искусства). Экспериментальная группа составила 10 человек. Занятия проходили с октября 2024 по июнь 2025 один раз в неделю по 60 минут. Представленный ниже список проблемных мест содержит информацию обобщенного характера, исходя из нескольких вводных занятий. У нескольких абитуриентов выявилось от двух до четырех трудностей одновременно (4 человека). На начальном этапе реализации программы мы столкнулись со следующими сложностями у абитуриентов:

1.Отсутствие представлений о длительностях и нотах (и их нотации);

2.Непонимание соответствия длительностей их составу (например: половинная = две четвертных; четыре восьмых; восемь шестнадцатых);

3.Трудности с определением размера проигрываемого примера (диктанта);

4.Несформированность представлений о тональностях;

Описание программы подготовительных занятий

Составлялась подготовительная программа посредством соединения примеров классического наследия (в данном исследовании сборник Р. Шумана «Альбом для юношества») и элементарного музицирования. Плюсом данного вида работы является факт того, что преподаватели могут самостоятельно адаптировать и изменять партитуры исходя из способностей и уровня подготовки групп. Рассмотрим одну из партитур (см. рисунок 1).

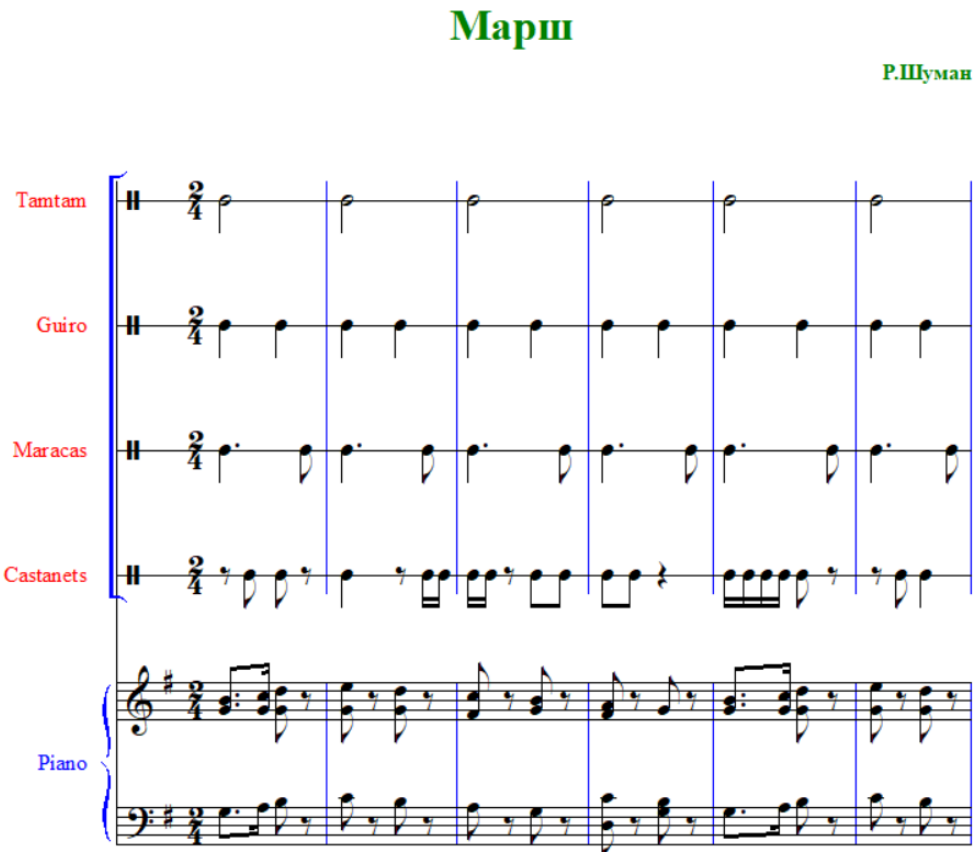

Рисунок 1.
Пример партитуры на основе произведения Р. Шумана «Марш», «Альбом для юношества».

Основу партитуры составляло следующее: состав шумовых инструментов Орф-оркестра с расписанными заранее партиями (возможна вариативность исходя из имеющего инструментария). На рисунке 1 можно видеть строение партитуры: от самых простых ритмических групп, до более сложных (синкопы, сочетание крупных и более мелких длительностей). Партию фортепиано исполняет педагог. В процессе знакомства с классическим наследием у абитуриентов формировалось представление об изучаемом произведении, авторе, эпохе, тональности. Всё вышеперечисленное способствовало не только развитию навыка написания музыкальных диктантов и формированию представлений нотной грамоте, но и заочному знакомству с дисциплиной «История музыки».

Обращаясь к инструментам Орф-оркестра мы вспоминаем понятие «элементарное музицирование». Данный вид работы, в основном, применяется в работе с детьми дошкольного либо младшего школьного возраста. Он позволяет развивать начальные представления о ритме, движении и мире искусства [1]. Так как ранее нами была обозначена проблема в виде изменения вектора (специальности) получения образования абитуриентами, возможно, многие из них не имеют представления о вышеуказанном виде работы. В данном аспекте применение элементарного музицирования является, своего рода, начальными шагами в мир искусства, несмотря на возраст абитуриентов ($20^{+\backslash-}2$ года)

Результаты и выводы

После проведения серий музыкальных занятий (18) абитуриентам было вновь предложено написать несколько промежуточных музыкальных диктантов, но уже повышенной сложности. Диктанты включал в себя тональности до 4 знаков включительно (As-dur/f-moll), (E-dur/cis-moll), синкопы, гармонический вид мажора и минора, случайные знаки альтерации. По результатам проверки диктантов нами было обнаружено следующее:

1.У большей части абитуриентов, начальные показатели которых содержали целый комплекс проблем, наблюдалась тенденция к осознанию и правильному оформлению (нотированию) длительностей;

2.Прослеживалось более успешное определение размера и ритмических составляющих;

3.Отмечалось повышение мотивационной сферы студентов в углубленном изучении творчества композиторов, не только на чьём творчестве создавались партитуры, но и других. Данная тенденция свидетельствует о развитии повышенного интереса к дисциплине «История музыки».

В конце проведения серии занятий (занятие №30) у всех абитуриентов экспериментальной группы (10 человек) наблюдалось наличие сформированной теоретической базы, необходимой для поступления на факультет культуры и искусств (кафедра музыкального искусства) ОмГУ им. Ф.М. Достоевского. Что свидетельствует о высокой эффективности реализации программы.

Исходя анализа научной литературы и реализации программы мы можем сделать вывод о возможности внедрения программы для формирования представлений об элементарных теоретических знаниях и развития навыка написания музыкальных диктантов в рамках изучения дисциплины «Сольфеджио». Данная программа может применяться при подготовке к поступлению абитуриентов в средне-специальные учебные заведения и ВУЗы. Также, возможна интеграция программы в образовательный процесс музыкальных и детских школ искусств на любом этапе обучения, если обнаруживаются соответствующие проблемы освоения теоретических дисциплин. Планируется продолжить исследование, расширить выборку абитуриентов и студентов средне-специальных учебных заведений, имеющих пробелы в знаниях при изучении дисциплины «Сольфеджио», и разработка усложненных партитур на основе музыкальных произведений XX века.

Список источников

1. Воскобойникова Э.Г. К вопросу о раннем развивающем обучении / Э. Г. Воскобойникова // Вестник МГУКИ. – 2013. – № 4 (54). – С. 174-178.

2. Грибкова О.В. Культурно-образовательная среда в системе музыкального образования высшей школы / О. В. Грибкова, О. Б. Ушакова // МНКО. – 2016. – № 1 (56). – С. 190-192.

3. Ковалевская А.П. Диалоговая культура будущих педагогов: уровень сформированности / А. П. Ковалевская // Вестник Могилёвского государственного университета имени А. А. Кулешова. – 2026. – № 1 (67). – С. 59-65.

4. Литвинова Т.А. Третий вид речитатива в курсе сольфеджио / Т. А. Литвинова // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2025. – № 42. – С. 53-59.

5. Лызь Н.А. Почему студенты не удовлетворены обучением: профессиональный выбор, образовательный опыт, учебные трудности / Н. А. Лызь, И. С. Лабынцева, А. Е. Лызь // Высшее образование в России. — 2026. — № 1. – С. 96-115.

6.Цзи Ш. Петербургское сольфеджио вчера и сегодня / Ш. Цзи // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 2 (60). – С. 62-66

7.Ярцева Е. Я. Развитие и становление современного образования: механизмы эффективности педагогической деятельности / Е. Я. Ярцева. // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – №87-2. – С. 448-451.

Сведения об авторах

Пожидаева Елизавета Игоревна, магистр дефектологического образования, преподаватель кафедры музыкального искусства ОмГУ им. Ф.М. Достоевского.

Фаттахова Лейла Ринатовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства ОмГУ им. Ф.М. Достоевского.

Information about the authors

Pozhidaeva Elizaveta Igorevna, Master of Defectological Education, Lecturer at the Department of Musical Arts, Dostoevsky Omsk State University.

Fattakhova Leila Rinatovna, Candidate of Arts (PhD in Art Studies), Associate Professor at the Department of Musical Arts, Dostoevsky Omsk State University.