

рецензия

на научную статью «Формирование теоретической подготовки абитуриентов при поступлении в музыкальные высшие учебные заведения»

Пожидаева Елизавета Игоревна, Фаттахова Лейла Ринатовна, Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского

В статье представлены результаты исследования практики развития навыков написания музыкальных диктантов и теоретической подготовки абитуриентов высших учебных заведений с разным уровнем исходных знаний. Целью исследования является формирование у абитуриентов навыков написания диктантов и освоения нотной грамоты для успешного поступления и адаптации к учебному процессу на факультете культуры и искусств Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского. Тема актуальна на фоне неоднородности уровня подготовки выпускников музыкальных школ и колледжей, что требует разработки гибких методик, способных компенсировать имеющиеся пробелы. Запрос на такие методики формулируется как со стороны самих абитуриентов, так и со стороны принимающих кафедр, что подчёркивает прикладной характер исследования и его связь с реальными задачами вступительной кампании.

Научная новизна работы заключается в синтезе классической музыки и элементарного музицирования как одного из эффективных способов развития навыков написания музыкальных диктантов и формирования теоретической базы. Авторы аккуратно выстраивают методическую логику: от диагностики исходного уровня абитуриентов к подбору соответствующих заданий и нотных партитур, обеспечивая вариативность учебных материалов. Перспективой исследования авторы видят расширение выборки абитуриентов, студентов и школьников с пробелами в знаниях и разработку более масштабных партитур на основе классической музыки. Особо ценным представляется акцент на индивидуализации задач и подборе материала под уровень конкретного обучающегося, что соответствует современным

подходам к индивидуальной образовательной траектории и принципам адаптивного обучения в музыкальной педагогике.

Одним из замечаний к исследованию является необходимость расширения эмпирической базы данных. Включение более широкого массива данных по результатам апробации методики в нескольких образовательных организациях и сопоставление с уже применяемыми подходами могло бы повысить достоверность выводов и продемонстрировать устойчивость предложенного метода в разных учебных условиях. Полезным расширением стало бы и сопоставительный анализ с методиками детских школ искусств, традиционно работающих с разным уровнем подготовки воспитанников, а также с практикой профильных подготовительных курсов при консерваториях.

Статья «Формирование теоретической подготовки абитуриентов при поступлении в музыкальные высшие учебные заведения» представляет ценный вклад в методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Предложенный подход может быть использован преподавателями высших и средних специальных учебных заведений, а также детских школ искусств при подготовке абитуриентов к вступительным испытаниям и сопровождении студентов младших курсов музыкальных факультетов. Результаты исследования полезны и для разработчиков программ дополнительного образования в области музыкально-теоретических дисциплин, а также для авторов методических пособий, ориентированных на абитуриентов с разноуровневой подготовкой, что подтверждает практическую значимость работы.

Статья рекомендуется в публикации в научном журнале.

Рецензент: Новиков Петр Николаевич - доктор педагогических наук, профессор, действующий член Академии профессионального образования, главный научный сотрудник ФГБУ «Научно-исследовательский финансовый институт Министерства финансов Российской Федерации», старший научный

сотрудник ФГБУ «Всероссийский научно-исследовательский институт труда»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

The reviewer: Novikov Pyotr Nikolaevich - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, current member of the Academy of Professional Education, Chief Researcher of the Federal State Budgetary Institution "Research Financial Institute of the Ministry of Finance of the Russian Federation", Senior Researcher of the Federal State Budgetary Institution "All-Russian Research Institute of Labor" of the Ministry of Labor and Social Protection of the Russian Federation Federation

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Novikov', with a stylized flourish at the end.